



Ciné

Rail

JUBILER OU DEBATTRE !

Pour une fois, Ceux du Rail fait le choix du jubilaire et du rire. A l'assemblée générale du 21 novembre à l'Espace 89, les adhérents participants vont découvrir en avant-première le dernier film des frères Larrieu : "24 nuits avec Pattie". Une comédie ! Est ce un changement de cap pour notre association ?

Vous le savez, nous ne faisons pas la promotion des films d'action et des comédies dites "populaires", en réalité qui n'ont pas besoin d'un coup de pouce. Mais ce parti pris est compatible avec la distraction et le rire. La Semaine de la Critique propose parfois des films qui inspirent rires et sourires, et parfois, ils emportent même un Rail d'or. Rappelez vous "Unloved" et ses braquages par des pieds nickelés japonais, "Siam Sunset" et le frigo qui tombe d'un avion, et "Sound of noise" et ses terroristes musicaux en Suède.

Mais au delà du rire et des intrigues décalées, quel regard ces films permettent de porter sur la société ? Tel est notre premier critère de choix lorsque nous retenons des films pour une séance ciné-débat. Au fil de nos séances, nous avons pu échanger sur la dette, la vérité en politique, l'homosexualité, la vie ouvrière, la fin des cités industrielles, l'immigration, ... Et pourtant, nous n'oublions pas notre deuxième quête, qui est d'enrichir l'appétit de cinéma de nos adhérents. Encourager la cinéphilie, c'est redécouvrir des films du patrimoine comme "Le train" et "La Marseillaise". C'est aussi passer un moment avec l'oeuvre d'un auteur de films, comme nous l'avons heureusement fait avec Jean-Pierre Améris et Jean-Pierre Mocky et, il y a quelques années, avec la carte blanche à Nicolas Engel. Cette fois, l'invitation concerne deux frères cinéastes, Arnaud et Jean-Marie Larrieu : deux vrais auteurs dont la patte se reconnaît de film en film. Ce

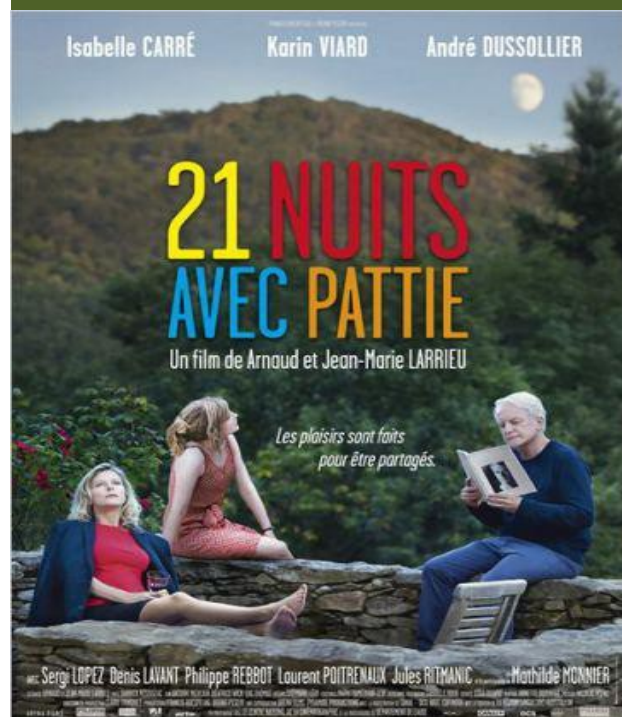
sera le cas avec "21 nuits avec Pattie", un mélange de comédie décalée et d'émotion dramatique. Et un débat autour de l'oeuvre des frères, que la page suivante invite à mieux connaître,

Rassurez vous, nous restons fidèles à notre esprit ouvert et exigeant sur le cinéma. Et vous pourrez encore juger sur pièces en 2016.

Dès les RCC de Cannes, c'est sur le sujet de l'exil, que nous débattons lors de notre carte blanche le 8 décembre Nous accueillerons Dominique Cabrera pour son film "L'autre côté de la mer"; lors des années noires et des attentats des intégristes islamistes en Algérie, un français qui y vit (Claude Brasseur) vient se faire soigner en France et son entourage tente de le convaincre de ne pas y retourner et de rester en France. Parmi nos projets 2016, il y a le très beau film iranien "No Land's song" sur l'impossibilité des chanteuses à se produire et chanter en public en Iran, avec Jeanne Cherhal et Elise Caron.

Alors "12 mois avec Ceux du Rail", c'est tentant !

André Gomar et Michel Rocher



UNE AG CULOTTEE AUTOUR DES FRERES LARRIEU

Après le satisfecit général suite à notre AG 2014 à l'Espace 89 de SAINT OUEN, nous avons décidé de récidiver. Mais la question délicate a été le choix du film. Comment s'inscrire dans la programmation du cinéma tout en trouvant un film alléchant pour les adhérents ? Finalement, ce sera une avant-première, mais sans les réalisateurs.

Après les documentaires de Claudine Bories et Patrice Chagnard proposés cette année, Ceux du Rail vous propose une détente sans complexe et tabou. Le film s'intitule "21 nuits avec Pattie" et met en scène une pétulante Karin Viard. Pattie habite un village occitan, a la cuisse légère et s'en vante, passant d'une conquête à une autre. Un jour de 15 août débarque Caroline (Isabelle Carré). Elle est venue enterrer sa mère, qu'elle supportait mal et voyait peu. Pattie la guide et l'abreuve d'anecdotes croustillantes, mais brutalement, le corps de la défunte disparaît et une autre histoire commence. Et on y croise aussi André Dussolier, Sergi Lopez et Denis Lavant, des familiers de l'univers des frères Larrieu.

Depuis plus de quinze ans, Arnaud et Jean Marie Larrieu rafraîchissent le cinéma français avec leurs œuvres décalées et pleines d'esprit, où se mêlent gravité et fantaisie décomplexées. Leur dernier cru renoue avec la veine de "Peindre ou faire l'amour", avec en plus, des fantômes, des superstitions et des champignons érotiques. Comme d'habitude, cet univers provoque le rire, mais aussi le malaise et l'émotion. Depuis le début de leur oeuvre commune, les frères Larrieu sont attachés à leurs Pyrénées natales et à la singularité de leurs fantasmes.

Depuis 1999, et leur "Fin d'été" tournée dans un village de l'Aude, ils ont progressé dans l'audace et le mélange d'authenticité et d'extravagance. Dans "Peindre ou faire l'amour", il est question d'échangisme entre deux couples. Dans "Les derniers jours du monde", Matthieu Almaric court tout nu dans les rues de Paris. Dans "L'amour est un crime parfait", le héros (encore Amalric) tombe dans les pièges de l'amour sans être pourtant victime. Et dans "Le voyage aux Pyrénées", Sabine Azéma est nymphomane et se soigne



avec des massages très sensuels au chocolat. Les frères revendiquent leur loufoquerie et leur absence de tabou, du moment que le moment soit joyeux.

Après tout, ils ne sont pas légion les cinéastes de la fantaisie, tel un Luc Moullet ou Gustave Kervern. Et puis eux, ils filment la montagne et la campagne comme si ils y étaient nés, et bien souvent c'est le cas. Ils ont l'habitude des successions de vallées encaissées et des routes zigzagantes; Et leurs intrigues sont ainsi, rebondissantes, fantaisistes, sans oublier pourtant leur but initial, comme en témoigne le dénouement spectaculaire de "L'amour est un crime parfait".

Le voyage qui s'annonce avec "21 nuits avec Pattie" (qui sort le 25 novembre) sera léger et drôle, mais sous la comédie, le tragique de la vie n'est jamais loin, car les frères Larrieu ne sont surtout pas des auteurs de vaudevilles. Bon plaisir à tous nos participants !

Michel Rocher

FILMOGRAPHIE (sélection)

- 1999 : Fin d'été
- 2001 : La brèche de Roland
- 2003 : Un homme, un vrai
- 2005 : Peindre ou faire l'amour
- 2008 : Le voyage aux Pyrénées
- 2009 : Les derniers jours du monde
- 2013 : L'amour est un crime parfait

CLAUDINE BORIES, PATRICE CHAGNARD ET NOUS

Tout a commencé par un coup de coeur. Avec l'ACID à Cannes, j'ai découvert "Les règles du jeu", un documentaire percutant. Et l'idée est venue de monter une de nos soirées autour de ce film. Et de fil en aiguille, on a exploré l'oeuvre de documentaristes sans concession.

Le contact a été pris avec Happiness Distribution, le distributeur, C'était parti pour une soirée à La Clef, mais peu de temps après, le directeur de la salle nous apprend que le film était déjà programmé un mois avant ! Renseignements pris, c'était vrai et établi pour le 29 septembre, grâce à l'initiative de la Ligue des Droits de l'Homme. Du coup, le Bureau a décidé de faire coup double : une association avec la Ligue pour "Les règles du jeu" et une soirée en nom propre pour "Les arrivants", également distribué par Happiness. Et ce fut la double opportunité de découvrir une oeuvre et un style de documentaires courageux, et aussi un duo de cinéastes, qui s'efface derrière ses images et qui sait exprimer ses convictions dans les salles.

Même si l'invitation a été tardive, nous avons eu le plaisir de compter 20 adhérents à La Clef le 20 septembre. Claudine Bories et Patrice Chagnard étaient là pour répondre aux diverses et nombreuses questions des spectateurs. "Les règles du jeu" est leur dernier film, sorti début 2015. Il nous conduit dans un cabinet de placement privé et multinational, qui gère pour le compte du Pôle Emploi des contrats d'autonomie, acceptés par des jeunes en recherche d'emploi. Fidèles à leur habitude, les cinéastes se contentent de filmer sans voix off et sans questionnement. : *"Il y a une dramatisation et en même temps, on n'intervient pas sur la réalité qu'on filme. On reste vraiment dans ce que nous appelons le cinéma direct. Un cinéma d'observation où le cinéaste n'intervient à aucun niveau. Ni par une voix off, ni par des interviews, ni par une mise en scène. Toutefois, il y a un regard, on choisit des personnages, on choisit une manière de raconter l'histoire."* Par leur immersion de plus de 6 mois, par le choix de suivre les parcours contrastés de quelques jeunes, par leur montage, Claudine Bories et Patrice Chagnard donnent une tension et un réalisme implacables à leur film.

Pas besoin de surtitres pour comprendre le drame de ces jeunes travailleurs, ayant cumulé les petits jobs et stages précaires, à qui on prétend apprendre le métier de l'employabilité. Vont ils continuer à respecter les règles du jeu, alors que les dés sont pipés et que l'eldorado promis de l'emploi est une fausse promesse ? Autre eldorado promis : le droit d'asile. Cette fois, les documentaristes ont planté leur caméra en 2008 dans un centre d'accueil des familles demandeuses d'asile. Dans "Les arrivants", présenté par Ceux du Rail à La Clef le 20 octobre, l'attention est portée sur quelques familles et quelques travailleurs sociaux. Les réalisateurs ne pouvant être présents, c'est Marielle Bernard, responsable de service à la CAFDA (coordination d'aide aux familles demandeuses d'asile) au moment du tournage, qui a bien voulu nous livrer son témoignage bien intéressant sur son expérience : la détresse, les difficultés de communication, le dévouement , parfois le désarroi du personnel. Il y avait peu d'adhérents de Ceux du Rail à cette soirée, mais grâce à une adhérente, professeur d'économie qui est venue avec ses étudiants , le débat a été bien intéressant avec plus de 40 spectateurs et des jeunes très participatifs.

Avec "Les arrivants", nous pouvions avoir l'impression de retrouver les personnages de "Hope", de Boris Lojkine, notre Rail d'or en 2014.

Michel Rocher



Claudine Bories a été comédienne, avant de se lancer dans la réalisation de courts métrages documentaires. Elle devient productrice et se rapproche de Paul Vecchiali. Elle réalise un film de fiction en 1989 : "La fille du magicien", avec Anouk Grinberg. Puis elle s'intéresse à l'aide à l'enfance dans son documentaire "Monsieur contre madame" (1999). Sa collaboration avec Patrice Chagnard commence avec l'inédit "Et nos rêves" en 2007. Puis vient "les arrivants" en 2009. Après des études de philosophie et un premier court-métrage, à 19 ans, Patrice Chagnard devient hippie en 1969 et voyage seul pendant quatre ans en Orient et en Asie.. Il se consacre ensuite à la réalisation de documentaires pour la télévision au Brésil, en Afrique, au Bangladesh. Il travaille plus tard pour l'émission "Le Jour du Seigneur," puis il filme le monde : Katmandou et Istanbul en 1999; le Gange en 2001, ..

LES RCC 2015 AVEC OU « SANS FRONTIERES » ?

On nous annonçait les "Conflits" et ce seront les "Frontières". Récemment, Cannes Cinéphiles a changé de thème pour ses 28èmes Rencontres Cinématographiques 2015.

Elles se déroulent entre le 7 et le 13 décembre, et nous y serons.

Une fois encore, le centre SNCF de La Bocca sera prêt (malgré les récentes intempéries) à accueillir les plus de 50 adhérents inscrits. Ils se partageront entre la Licorne et les salles de la Croisette. Et ils réserveront leur matinée du 8 décembre pour découvrir ou redécouvrir une "carte blanche" laissée à Ceux du Rail au Miramar. Le film retenu traite avec profondeur des frontières géographiques et psychologiques entre l'Algérie et la France. Et il donne l'occasion de retrouver sa réalisatrice, qui nous fait l'amitié de venir nous revoir à Cannes, mais en décembre. Il s'agit de "L'autre côté de la mer" de Dominique Cabrera, avec Claude Brasseur et Roschdy Zem.

Et au programme des RCC, on annonce déjà la présence de Brigitte Fossey, Marisa Berenson, Patrick de Carolis, Pascal Elbé, Sonia Rolland, Daniel Prévost et Melvil Poupaud... En attendant la publication des films proposés, de la sélection "Frontières" aux avant-premières.

UNE BELLE SORTIE AUX ARCHIVES DU FILM

Et en plus il faisait beau ! Le 27 octobre, nous étions 11 dont deux jeunes (ce qui est bien agréable) partis à la découverte des archives du film à BOIS D'ARCY

Un très beau site au milieu des bois, mitoyen de la prison, une ancienne batterie de l'armée (poudrière, munitions, armes et canons) construite après la défaite de 1870. C'est en 1969 que ce lieu est transféré au CNC pour y conserver et restaurer les films, surtout les films du début du XXème siècle, les films "nitrate" appelés aussi films "flamme" car très inflammables.

En fin d'après-midi, nous avons fini dans la salle de projection des archives où notre conférencier nous a projeté et commenté quelques trésors de la naissance du cinéma.

Un grand merci au guide et conférencier, M. Poupard, (notre photo), documentaliste aux Archives et à notre amie Nadine Batude qui était à l'initiative de cette visite.

André Gomar



PROJETS DIVERS de Toulouse à Paris

Les séances de CEUX DU RAIL D'OC

Notre consœur du sud va réunir ses adhérents pour son AG annuelle le 21 novembre, le même jour que Ceux du Rail, et nous penserons bien à elle.

Ses projets 2016 à Toulouse sont alléchants :

- le 23/01/16 : "Howard Zinn, une histoire populaire américaine" de Daniel Mermet et Olivier Azam : un documentaire où la parole est donnée aux exclus (indiens, esclaves, déserteurs), mais aussi aux ouvrières à la chaîne et aux syndicalistes
- option pour le 23/01 : "Laurette 42" de Francis Fourcou : un docu-fiction sur une infirmière volontaire au camp du Recebedou, auprès des familles juives emprisonnées
- du 11 au 23 mars : Festival Images d'Amérique latine, avec carte blanche le 12 à CDR d'Oc

Le festival CINERAIL est rapatrié à PARIS

Le festival qui devait se dérouler au Maroc en octobre a été rapatrié sur Paris, suite à un désaccord tardif sur les conditions de sélection des films. La 21ème édition du festival devrait avoir lieu à Paris (à l'UIC et dans un cinéma) **du 16 au 18 décembre**. Les détails nous seront donnés bientôt par nos amis, Mireille Martin et Etienne Mortini.

Ont participé à ce numéro :

Michel Rocher, André Gomar, André Mons – Composition: Nadine Batude et Christian Jeudy

Photos Jean Louis Goelau et Pierre Capard

CEUX DU RAIL – UAICF OUEST – 190 Avenue de Clichy 75017 PARIS – Tél : 06 46 14 68 51

Internet : ceuxdurail.weebly.com - e-mail : ceuxdurail@hotmail.fr