Ciné Rail
ceux du rail

Revue de l'association des cheminots cinéphiles **N° 67 – Novembre 2013**

LE PATRIMOINE SAUVE ET REMASTERISE

En octobre, s'est tenue la cinquième édition du Festival Lumière à Lyon. A cette occasion, le Marché du film classique a été créé, et déjà les appétits sont aiguisés autour de ce retour en grâce réussi du cinéma de patrimoine, que la section Cannes Classics du festival de Cannes promeut aussi avec faste.

« La belle et la bête » de Jean Cocteau, éclairée par Henri Alekan

« La bête humaine » de Jean Renoir

Presque toutes les semaines, des salles proposent la sortie d'œuvres classiques remasterisées. Miracle de la technique, un chef d'œuvre comme *« La belle et la bête »* éclate subitement avec des arrières plans moins sombres, des voix plus claires, des contrastes plus appuyés. On a beau dire, mais au fil du temps, la pellicule 35 mm s'érode et ne redonne plus la vérité de l'œuvre du premier jour. La restauration des films permet de les sauver, certes pour une durée encore indéterminée, et de les magnifier. Bien sûr, le sauvetage a un coût et il n'est justifié que par l'intérêt économique et les aides de l'Etat. En un an, 228 restaurations ont été aidées par le CNC, et les Fondations privées apportent souvent le complément. Les aides sont soumises à l'engagement des producteurs de faire revivre les œuvres. Les supports ne manquent pas : salles en exploitation, festivals, ciné clubs, DVD et VOD (Vidéo on Demand), mais à la base, le 35 mm a laissé la place au DCP (disque dur spécifique), à partir duquel sont créées les copies numériques. Les salles équipées étant de plus en plus nombreuses, les projections e multiplient et de nombreux films, réputés invisibles à cause du manque de copies 35 mm, revivent pour le plus grand plaisir des cinéphiles et l'éducation des jeunes générations.

Et c'est un succès, même en salle ! Selon le CNC, sur les 6500 films exploités en 2012, 2120 avaient plus de 40 ans et 3900 plus de 10 ans. Attention cependant à ne pas nier les obstacles et les excès. Trop de films du patrimoine s'opposent lors des sorties du mercredi, et la couverture médiatique est globalement maigre. De beaux travaux de restauration passent alors sous silence. Pour les distributeurs, la carrière de ces films se fait sur la durée : un long séjour en salle d'art et d'essai, puis un DVD souvent accompagné de bonus inédits, parfois un passage sur Arte, rare chaîne généraliste à diffuser des œuvres classiques à 20h45, et la diffusion en VOD ou sur des bouquets TV spécialisés. Il ne reste plus qu'à réunir tous les distributeurs et studios autour d'un projet ambitieux que l'Etat devrait encourager : une cinémathèque sur Internet, dans laquelle des associations comme la nôtre irait puiser pour concocter des programmes autour de réalisateurs ou de thèmes de films, chers à nos cœurs. Après tout, l'INA (Institut National Audiovisuel) l'a bien fait pour la télé !

André Gomar et Michel Rocher

AG 2013 : LES RAILS D'OR COMME SI VOUS Y ETIEZ

C'est parfois possible, et c'est un plaisir alors de proposer à Paris la projection des films lauréats des Rails d'or de l'année. Grâce à l'accord des distributeurs et de l'exploitant du cinéma La Clef, un tel moment a pu être organisé à l'occasion de l'Assemblée Générale 2013.

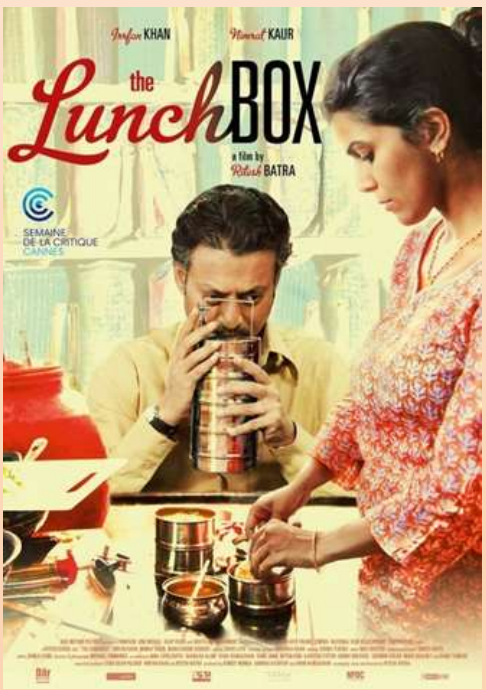
Après l'AG en matinée, l'apéritif et le repas, le programme commencera avec le court métrage « Vikingar », lauréat du petit Rail d'or 2013. La réalisatrice, Magali Magistry, sera des nôtres pour présenter sa comédie islandaise, sur fonds de légende de guerriers vikings et de vies de couples d'aujourd'hui.

Ensuite, le grand Rail d'or sera à l'honneur. Le film indien « The lunchbox » nous conduira dans la mégalopole de Bombay, où trains et métros saturés transportent aussi 200 000 gamelles préparées à la maison, qui sont livrées par les dabbawallahs sur leur lieu de travail aux employés de bureau, à l'heure du déjeuner. Une erreur de livraison met en contact Ila Singh, une jeune femme au foyer de la classe moyenne hindoue conservatrice, avec Saajan Thomas, un employé vieillissant, solitaire et chrétien. S'inventant un soupirant, Ila continue à confectionner des repas pour Saajan qui attend avec de plus en plus d'impatience les déjeuners cuisinés par cette femme mystérieuse. Ils échafaudent une liaison au travers de petits mots cachés dans les dabbas mais progressivement cette vie fantasmée menace d'empiéter sur leur vie réelle.

Ce film est un régal de comédie, qui va de pair avec l'addiction grandissante du vieil employé pour les petits plats savoureux confectionnés pour lui par une jeune femme inconnue mais séduisante. Notre regret sera de ne pas pouvoir recevoir le réalisateur Ritesh Batra et sa belle actrice Nimrat Kaur, comme lors des Rails d'or. Mais l'équipe sera venue en France, et déjà repartie, pour la tournée de promotion du film qui sortira en France le 11 décembre. Un invité connaisseur de l'Inde devrait être présent pour répondre aux questions du public le 30 novembre. Et en tous cas, ce public sera privilégié, car il s'agira bien d'une avant-première, rendue possible grâce à l'autorisation de la société Happiness Distribution. Venez nombreux et bienvenue à tous et à toutes en Islande et en Inde.

Michel Rocher

Les lauréats des Rails d'Or 2013 à Cannes



CINERAIL 2013: 20 ANS HEUREUSEMENT

Etienne Mortini et Mireille Martin aux côtés des lauréats et du Jury du 20 ème CinéRail

Heureusement oui ! Après une année de "défaut d'alimentation" (en euros) comme le dit la nouvelle présidente, Mireille Martin, le délégué général, Etienne Mortini, a pu préparer et proposer sa 20ème sélection. Quel plaisir !

Il en a fallu des efforts à l'équipe hyper motivée pour retrouver des mécènes après le départ de la RATP et de la SNCF. L'UIC et la Région Ile de France sont restées fidèles, la SNCF est revenue via les Trains Expo et les Gares et Connexions. Mais la surprise, c'est le nouveau partenariat avec les Chemins de fer Russes, qui ont notamment financé la soirée de clôture. Cependant, malgré ces sponsors inespérés, le festival ne pouvait durer que 3 jours. Mais fidèle à sa tradition, il incluait une compétition internationale de courts métrages. A la demande d'Etienne, quelques adhérents de Ceux du Rail ont contribué à la présélection, et ont voyagé dans les trains et les métros du monde, par la fiction, l'animation et le documentaire.

Le grand jour de l'ouverture, à l'Arlequin, le jury présidé par François Cohen-Séhat comportait Magali Magistry, la lauréate du petit Rail d'Or 2013. Puis Florence Moncorgé-Gabin était présente pour présenter un des meilleurs films de son père Jean: ***"La bête humaine"*** de Jean Renoir, dans une splendide restauration par Studio Canal. Trois jours après, au siège de l'UIC, le palmarès du festival faisait la part belle à des conversations privées durant les voyages en train en Angleterre et en Pologne. Le prix "Faire aimer le train" est allé à un dessin animé érotique, ***"Tram"***, à propos des fantasmes d'une conductrice de tramway. Celui de l'animation est allé à ***"Fleuve rouge, Song Hong"***, un superbe court métrage d'animation sur le Vietnam qui a failli obtenir le Rail d'or cette année. Et le Cinérail d'or de la Fiction était décerné à ***"Hetshtje"***, un court kosovar de 6 mn qui est un vrai coup de poing sur la sauvagerie de la guerre. La soirée s'est terminée à la russe avec un cocktail et un film de 2010: ***"The edge"*** de Alexei Uchitel, avec une vieille loco et des bûcherons en Sibérie.

La Russie est bien devenue une fée, qui s'est penchée sur le petit train de Cinérail. Mais il en faudra beaucoup pour que le festival fête ses 30 ans. Comme fidèle soutien, Ceux du Rail y croit dur comme fer !

Michel Rocher

DES SECRETS ET DES PROJETS

LES RCC 2013: UN "SECRET" A PARTAGER DU 9 AU 15 DECEMBRE

Cette année, les Rencontres Cinématographiques de Cannes proposent une rétrospective de films autour du thème du secret. Les exemples ne manquent pas : "Un secret" de Claude Miller, "Les infiltrés" de Martin Scorsese, et tant d'autres.

Ceux du Rail, comme chaque année, aura une séance Carte blanche autour du film ***« Le Sucre »*** de Jacques Rouffio, sur le secret des spéculateurs abusant les prêteurs naïfs et accueillera plus de 50 séjournants au centre de La Bocca. C'est avec plaisir que l'association participe à ce festival de cinéphiles si proche des gens qui font le cinéma. Avec des avant premières signées Nicole Garcia et Pierre Salvadori, un ciné-concert autour de Ernst Lubitsch, un panorama de films lauréats de divers festivals, le secret des RCC est vraiment à partager avec tous ceux qui ont soif de cinéma à quelques jours de Noel.

2014: L'ANNEE DES 20 ANS DES RAILS D'OR

A vos mémoires ! C'est un grand chantier que le CA de l'association a décidé de lancer: un livret pour raconter 20 ans de Rails d'Or et une soirée prestige pour le présenter en 2014.

Les rédacteurs sont déjà à l'œuvre.

Le comité de lecture est aussi chargé du choix des photos et l'abondance des clichés conservés depuis 1994 est rassurante.

Deux maquettistes sont prêts à apporter leur talent et seront d'ailleurs présents lors des RCC à Cannes. Des témoignages ont été demandés aux adhérents et partenaires qui ont fait l'histoire des Rails d'or: Jean Roy, Aline Pailler, José Maria Riba, ... Et l'avant-propos sera rédigé par notre Président d'honneur: Jean Pierre Améris.

Et vous tous, lecteurs, auriez-vous aussi un petit témoignage de vos séjours à Cannes, pour le livret ou un livre d'or à remplir en 2014 ? Si oui, merci de le transmettre par mail.

D'AUTRES IDEES POUR 2014

- Une soirée débat autour des « Jours heureux », documentaire de Gilles Perret
- Une soirée hommage à René Clément, né il y a 100 ans déjà
- Une avant-première du prochain film de Jean Pierre Améris : *« Marie Heurtin »*

Ont participé à ce numéro :
Michel Rocher, André Gomar – Composition: JJ Cake - Ceux du Rail
Photos : Jean-Louis Goelau
CEUX DU RAIL – UAICF OUEST – 190 Avenue de Clichy 75017 PARIS – Tél : 06 46 14 68 51
Internet : ceuxdurail.weebly.com - e-mail : ceuxdurail@hotmail.fr