Ceux du Rail Ciné Rail

Revue de l'association des cheminots cinéphiles **N°102 – MAI 2023**

CANNES 2023 S'APPROCHE : DES SOUCIS, ET TANT DE BONNES VOLONTÉS !

On se serait passé de la nouveauté des services du Festival. Après le lancement de l'écotaxe et de la réservation électronique des séances en 2021, il nous a été annoncé en janvier une mauvaise nouvelle pour toutes les associations comme la nôtre. Mais heureusement, notre capacité d'adaptation est grande.

Le quota réservé aux accréditations de Cannes Cinéphiles a été abaissé de 20%, ce qui se répercutait sur notre propre quota, passant de plus de 100 à 80. Il a fallu s'adapter, certes au détriment de quelques résidents externes hors de la Bocca, mais en limitant le plus possible les frustrations et en multipliant les aller/retour de notre régisseur Christian avec son contact au service Festival. Au bout du compte et à force de formalités supplémentaires, plus de 95 adhérents ont pu être accrédités, et surtout grâce à la bonne volonté de certains d'entre eux, qui ont tenté d'obtenir un pass individuel, en sollicitant leur cinéma régulier. Un grand merci à ces soutiens inespérés qui prouvent que la solidarité n'est pas un vain mot dans les valeurs partagées dans nos associations, incluant bien sûr notre partenaire Ceux du Rail d'Oc. Une fois encore, ce sont eux qui prêtent la magnifique équipe de bénévoles, qui va assurer le gîte et le couvert à plus de 75 résidents au centre de la Bocca. Avec un coût par nuitée augmenté et la hausse sensible du prix des victuailles, il est plus difficile d'atteindre l'équilibre économique, d'année en année. Mais on peut faire confiance à nos bénévoles pour savoir gérer au mieux les budgets impartis. Et puis, on compte sur les usagers du bar, pour amplifier les recettes.

Côté cinéma, la sélection de la 62ème Semaine de la Critique a été dévoilée, avec 7 films en compétition pour notre grand Rail d'Or 2023 (le 27ème). La nouveauté concerne les courts métrages. Un petit Rail d'Or sera remis comme d'habitude (le 25 mai à 17h00) mais il sera désigné par un Jury de quelques adhérents, qui acceptent de voir tous les courts lors des deux programmes proposés. Cette décision de notre CA fait suite à la désaffection croissante des séances spécifiques, faute de créneaux possibles et de facilités de visionnage. Néanmoins, nous tenons à encourager encore les jeunes réalisateurs des films de demain et par le passé, nos petits Rails d'or ont su détecter des talents en devenir, tel que Julia Ducournau et Cécile Ducrocq. Rien que pour ces découvertes, nous serons heureux d'honorer leurs possibles héritier(e)s.

Bienvenue à tous les adhérents présents à Cannes, à La Bocca et ailleurs. Avec, nous l'espérons, enfin des bonnes surprises.

André Gomar et Michel Rocher

« DIVERTIMENTO » : LA BANLIEUE QUI FAIT DU BIEN

Après avoir décerné notre trophée Coup de cœur à ce film lors des dernières RCC, nous étions une douzaine à accompagner l'avant-première exceptionnelle de « Divertimento » au cinéma Espace 1789 de Saint Ouen le 18 janvier 2023.

Au delà de la qualité du film qui raconte leur propre histoire, quel privilège de dialoguer avec la cheffe d'orchestre Zahia Ziouani et sa sœur violoncelliste, Bettima, en compagnie de la réalisatrice Marion-Castille Mention Schaar. Le plateau était complété par les discours de quelques élus, dont le maire de Saint Ouen.

Deux messages sont à retenir de ces débats instructifs. Il est possible de nourrir et réaliser une vocation de musicien classique en banlieue. Grâce à l'ouverture d'esprit de leurs parents et à l'excellence du conservatoire de Stains, les deux sœurs ont forgé leurs talents qui les ont rendues indiscutables bien au-delà des limites de la Seine Saint-Denis. Comme le film le raconte, c'est pourtant là que Zahia a voulu créer son propre orchestre devenu « Divertimento », avec de nombreux soutiens des élus locaux. Contrairement aux préjugés des beaux quartiers, dont le film se fait l'écho, la banlieue génère des talents dans tous les domaines artistiques, même soit disant les plus élitistes. Et la réalisatrice souligne que la performance de Zahia est d'autant plus méritoire dans une profession trop masculine.

Le deuxième message est que la jeunesse en banlieue de Zahia et de Bettima n'a pas été marquée par la violence des gangs, le racisme et l'islamisme. Dans les années 80, les deux sœurs vivaient à Pantin dans une cité, et ce qu'elles retiennent, c'est la solidarité entre les familles, c'est l'appétit de culture et d'intégration, c'est leur capacité à faire venir à Stains des jeunes artistes de Paris et de les associer avec talent à ceux du conservatoire de Stains. Le film de Marion-Castille Mention Schaar, n'en déplaise aux experts et critiques grincheux, se veut aussi positif et engageant que les expériences de vie de Zahia et Bettima.

C'est pourquoi nous sommes sortis de cette séance, pleins de gratitude pour ces femmes qui ont tracé leur chemin de musique dans un monde réputé hostile à la culture classique. Longue vie à l'orchestre « Divertimento » et au film, qui a d'ailleurs trouvé son public.

Michel Rocher

Sur la scène de l'Espace 1789 : la réalisatrice encadre ses deux personnages, Zahia et Fettouma Ziouani

A TOULOUSE : EN DELEGATION POUR LES 20 ANS DES RAILS D'OC

Nous étions 7 de Paris et 4 de Clermont, venus à Toulouse, à l'invitation de nos amis de Ceux du Rail d'Oc, pour fêter les 20 ans des Rails d'Oc et l'ouverture du festival Cinélatino. Un grand week end !

Arrivés en TGV le vendredi 24 mars, nous avons été accueillis par le président Gilles Taillandier. Annick Amardheil et Ignacio Lacambra se sont chargés de nos petites courses et de nous escorter jusqu'à notre appartement loué du côté du port de la Daurade. Plus tard, vers 18h30, nous avons participé à la réception officielle des 35 ans de Cinélatino, à l'hôtel de ville du Capitole, occasion souriante de se retrouver encore plus nombreux entre Ceux du Rail du nord et ceux du sud. En soirée, nous avions des invitations pour découvrir un des films d'ouverture : *« Los reyes del mundo »* en présence de la réalisatrice colombienne Laura Mora.
Le lendemain, le grand rendez-vous avait lieu à la Cinémathèque pour la séance spéciale Cheminots et en effet, grâce à Ceux du Rail d'Oc et le CASI, ils étaient plus de 80 dans la salle. L'invitée d'honneur était la cinéaste mexicaine Tatiana Huezo. Après la projection de son excellent et puissant film *: « Noche de Fuego »*, elle a brossé un tableau terrible de la situation des femmes dans les villages infestés par les narco-trafiquants. Les mères transforment malgré elles leurs filles en garçons pour éviter leur enlèvement dans des réseaux de prostitution, et au mieux, leur salut est dans la fuite.

Tatiana Huezo était aussi invitée ensuite à la Bourse du Travail avec nous et les Occitans pour la fête des 20 ans des Rails d'Oc. La décoration était de mise et nos chers bénévoles de Cannes La Bocca ont encore fait des merveilles en organisant un somptueux buffet. Mais avant les indispensables mojitos, le temps était aux discours : celui du président Gilles, celui du président d'honneur André Mons et celui de Francis Saint-Dizier, l'actuel président des Rencontres d'Amérique Latine, avec diverses allusions au climat social tendu du moment et un soutien affirmé aux luttes engagées contre la réforme des retraites.

Ensuite, il nous restait encore deux films à voir et pour André, une participation au repas du dimanche organisé au stade Saint Agne, avant de prendre le TGV du retour. Un grand merci à tous les amis toulousains (au sens large) pour leur accueil et leur dynamisme. En 20 ans, comme André Mons le soulignait, la petite sœur de Ceux du Rail est devenue grande, et c'est tant mieux pour tous.

20ème Rail d'or (2023) remis au film :
« Zapatos rojos » (Chaussures rouges) du mexicain Carlos Eichelmann-Kaiser

Un film intense où on suit le voyage de Tacho, en partance pour Mexico, afin de reconnaître le corps de sa fille, victime d'un féminicide. Un voyage durant lequel le paysan cherchera à se libérer de ses remords et à soulager sa douleur…

Michel

A la Bourse du Travail, la fête des 20 ans des Rails d'Oc

Le 20ème Rail d'Oc

A l'Hôtel de Ville : la réception d'ouverture de Cinélatino et un grand groupe occitano-parisien

« LA NUIT DU 12 » : le prix Croire récompense aussi Dominik Moll

Le 29 mars, quelques adhérents de Ceux du Rail avaient rendez-vous au cinéma « Les 7 Parnassiens » à Paris pour la remise du prix Croire à « La Nuit du 12 » de Dominik Moll, film adapté du livre de Pauline Guéna, Une année à la PJ.

Aux « Sept Parnassiens » : Dominique Moll à côté de Frédéric Rossignol, président du jury Croire

Décerné depuis 2021 par l'association Signis-Cinéma, ce prix a pour objet de distinguer un film pour ses valeurs humaines ou spirituelles. Choisi dans une présélection de 8 films de 2022, *La Nuit du 12* a été présenté à Cannes en mai 2022, mais hors de la compétition officielle, et sortit sur les écrans au mois de juillet, une période à priori pas évidente pour un film d'auteur. Précédé d'une bonne critique, ce récit du quotidien d'une équipe d'enquêteurs de la police judiciaire rencontra le succès dans les salles malgré l'absence d'acteurs très connus du grand public.

Au mois de janvier 2023, les membres de l'association Croire lui décernèrent leur prix (attribué l'année dernière au film *La Terre des Hommes* de Naël Marandin, en notre présence aussi). Le 24 février dernier, *La nuit du 12*, à la surprise générale, raflait six César dont celui du meilleur film, de la meilleure réalisation pour Dominik Moll, du meilleur second rôle pour Bouli Laners, du meilleur espoir masculin pour Bastien Bouillon....Excusez du peu !
C'est la preuve que le film renouvelle le genre policier par sa manière unique de dépeindre la minutie d'une enquête criminelle et d'identifier la charge mentale supportée par les policiers confrontés à des suspects à la fois innocents et insupportables. Un grand film inscrit déjà dans l'ère « post Me Too ».

Jean Louis Goëlau

« LES COULEURS DU COURT », un festival qui a trouvé ses marques

Pour la seconde fois, la mairie des Lilas a fait confiance à Faisceau Convergent et ses partenaires, pour leur donner les clés du centre Aiglemont pendant 3 jours. Avec un partenariat qui s'est renforcé.

Le premier jour, le programme était conçu pour intéresser en particulier les enfants des centres aérés, venus nombreux avec l'accord de la mairie. Deux autres jours ont été bienvenus pour découvrir la trentaine de courts métrages, présélectionnés par 6 volontaires, dont Nadine et Didier, du CA de Ceux du Rail. A noter également la carte blanche donnée vendredi soir à l'école Kourtrajmé, qui forme de jeunes réalisateurs par la conception de courts métrages tournés dans la région parisienne.

Au final, un jury d'experts a remis 9 récompenses à dix courts en compétition, dont « ***DELIVRE NOUS DU MAL »*** de Tony LEBACQ, qui a remporté le Prix du Jury et « ***LA PORTE »*** de Pierre H. OLLIER, lauréat du Prix du public Une soirée de rediffusion des films du palmarès était proposée par Faisceau Convergent le 26 avril à la maison Commune Image, à Saint Ouen.

L'édition 2023 du festival a démontré qu'une durée de 3 jours est tenable pour l'équipe d'organisation (plus de films, plus de présence) et que la mairie des Lilas a pérennisé le partenariat avec elle, convaincue du sérieux et de l'utilité sociale des Couleurs du Court à l'échelle de la commune. Bon vent pour 2024 !

DÉCÈS DE ANNIE PAUC

Nous avons appris fin avril le décès de notre ancienne membre du Conseil d'Administration, de 2015 à 2022, des suites d'une longue et persistante maladie.
Annie Le Galloudec (de son nom de jeune fille) était une militante dévouée au sein de nombreuses associations familiales. Passionnée par sa Bretagne, la mer, la voile et le cinéma, c'est grâce à son fils cheminot qu'elle a rejoint Ceux du Rail.

Gardant un beau souvenir de nos relations au sein du CA et en dehors, Ceux du Rail présente à son mari Jean Louis et ses proches nos condoléances dans un esprit amical et cinéphile.

Rédaction : Michel Rocher, André Gomar, Jean-Louis Goëlau – Composition : Michel Rocher
Photos : Michel Rocher, Serge Barbier, Jean-Louis Goëlau
CEUX DU RAIL – UAICF OUEST – 190 Avenue de Clichy 75017 PARIS – Tél : 06 46 14 68 51
Internet : ceuxdurail.weebly.com - e-mail : ceuxdurail@hotmail.fr