Ceux du Rail Ciné Rail

Revue de l'association des cheminots cinéphiles **N°97 – FEVRIER 2022**

APRES L'AG, EN ATTENDANT CANNES

Cette année, après deux ans de silence, nous avons pu tenir notre Assemblée Générale dans la très belle salle Traversière (près de la gare de Lyon) grâce au concours et l'aide des UAICF Ouest et Nationale et bien sûr aussi, du Comité aux Activités Sociales Interentreprises (CASI) Sud-Est qui nous a permis d'utiliser sa salle de conférences pour le repas, confectionné par notre ami traiteur Marc Rozanès. Nous avons eu aussi, pour la première fois, la double présence de Gérard Dejoux pour l'UAICF-Ouest et Ghislain Heinen, président de l'UAICF, qui nous ont fait quelques suggestions.
Ces « retrouvailles » ont été bien appréciées, avec ce constat que les conséquences de la pandémie, outre la désaffection du grand public, ont concerné aussi les cinéphiles. De nouvelles habitudes de visionnage ont fini par s'imposer chez beaucoup d'entre nous. Et ce sera un combat de retrouver et de transmettre à la fois la convivialité de la salle et le plaisir du grand écran.

Mais pour nous, la bonne surprise a été le quasi remplissage du centre SNCF de La Bocca lors de notre séjour aux Rencontres Cinématographiques de Cannes. Et ce fut avec grand plaisir que nous avons retrouvé l'ambiance familiale et amicale, sans se forcer. L'équipe de bénévoles est toujours aussi homogène et sympathique, même si Serge Dupont avait la tâche ingrate de rappeler aux résidents les règles sanitaires à respecter : qu'il en soit remercié. L'autodiscipline s'est installée dans la bonne humeur, et aucun « cluster » n'a été déploré.
Le séjour à La Bocca s'annonce bien pour le Festival de Cannes en mai. Les inscriptions sont en cours et il est encore trop tôt pour savoir si le système de réservation dématérialisé adopté en juillet dernier pour le 74ème Festival sera reconduit. Il a pourtant ravi nos festivaliers, assurés d'avoir des places dès la veille des séances et ainsi délivrés des files d'attente. A suivre…

Pour revenir à l'AG, alors qu'il était question de nous faire connaître auprès des cheminots et surtout des jeunes, afin d'assurer la relève des générations et le futur remplissage de La Bocca, Ghislain Heinen nous a suggéré la réalisation d'un film sur notre association qui pourrait être projeté dans les Comités Socio Economiques SNCF et dans les centres de vacances. Et nous devons nous mettre au travail pour aboutir si possible avant mai à un clip de professionnel. Un bel enjeu pour 2022 !

André Gomar et Michel Rocher

Au théâtre Traversière le 8 janvier

RCC 2021 : LE PLAISIR DES RETROUVAILLES

Quel plaisir de se retrouver en pleine cinquième vague de COVID 19 !
Il a fallu vivre avec les précautions sanitaires en ce mois de novembre, et il faut féliciter les 9 bénévoles et les 60 résidents pour avoir adopté les bons gestes au centre SNCF. Tant mieux car cette année, la qualité supérieure des films proposés, le plus souvent en avant-première, a été saluée par tous et nous a redonné le sourire
Le succès était au rendez-vous. Avec 100 pass achetés à Cannes Cinéma et sans doute au moins 15 films vus par pass, le public de Ceux du Rail a représenté plus de 15% de la fréquentation du festival, d'ailleurs en baisse. Ce qui renforce et confirme l'excellent partenariat avec Cannes Cinéma, malgré un buffet très réduit au Miramar, pour raisons sanitaires, et une dotation diminuée de 300 € pour le trophée de Ceux du Rail.

Justement ce trophée Coup de cœur a été décerné à la majorité des adhérents présents au film « Une femme du monde » de Cécile Ducrocq. Celle-ci, déjà lauréate d'un petit Rail d'or en 2014, nous a fait l'honneur de sa présence exclusive et a contribué à un débat intense avec une salle bien remplie. Le film a plu. C'est l'histoire d'une mère courage, campée par Laure Calamy, qui mène de front son « métier » assumé de prostituée et ses efforts démesurés pour offrir un avenir mieux construit à son fils, malgré lui. Cécile a réussi à concilier émotion, détermination et question de société. Et dans le débat avec elle, toutes les nuances ont pu être exprimées et obtenir réponse de la réalisatrice. Une Carte blanche réussie, même si le buffet a fait place à un apéritif sécurisé.

Pour les autres films, les festivaliers ont eu le choix entre plus de 80 films : Compétition, Cannes Junior, autres avant-premières, films de Roland Joffé en sa présence, documentaires. Beaucoup ont pu découvrir le complexe Cineum, non loin du centre, avec ses plus (confort, proximité) et ses moins (couloirs sombres, usine à films). La plupart des séances était accompagnée par les réalisateurs. Et les débats se sont poursuivis autour des tables du centre de La Bocca, où brillait aussi l'excellence gastronomique des repas concoctés par les cuisiniers bénévoles. Encore une fois, l'équipe n'a pas ménagé ses efforts pour accueillir les résidents, les loger et les nourrir, avec aussi la traditionnelle soirée barbecue et de nombreux paniers garnis. De manière générale, l'ambiance était heureuse et le plaisir des retrouvailles sensible. Avec une foule de sourires partagés, faute d'embrassades.

Puisse 2022 nous permettre de vivre nos séjours en mai et en novembre dans des conditions moins sanitaires et avec plus encore d'adhérents. Et le bonheur d'être cinéphiles.

Michel

Remise du Trophée Coup de coeur

Et la joyeuse bande des bénévoles de La Bocca

AG 2021 : AU THEATRE TRAVERSIERE, MALGRE LE COVID

L'an dernier, l'Assemblée générale était prévue en ce même lieu, mais les mesures de couvre feu ont eu raison du projet, et les résolutions n'ont pu être soumises aux adhérents que par courrier. Dans une ambiance sanitaire tendue, l'AG 2021 a quand même eu lieu à Traversière, et tout s'est bien passé.

Ghislain Henein au micro

Certes, des adhérents habituels ont manqué à l'appel, mais les 31 présents et les 29 pouvoirs exprimés ont permis de dépasser les 60% d'adhérents représentés (sur 107). Arrivés vers 9h30 au théâtre Traversière, les participants ont été accueillis avec viennoiseries et café. Vers 10h45, le président André a présenté le rapport moral et le trésorier, Michel, le rapport financier. Tous deux ont été adoptés à l'unanimité. Cette année, le président de l'UAICF, Ghislain Henein, était exceptionnellement présent aux côtés de Gérard Dejoux, secrétaire du Comité Ouest. Tous deux ont insisté sur le besoin de visibilité de notre association auprès des cheminots. Ont été proposées la réalisation d'une vidéo promotionnelle sur Ceux du Rail et des animations dans les centres de vacances SNCF. Ces projets s'inscrivent dans le programme 2022, en plus de séances ciné-débat, les deux séjours à Cannes et une sortie de journée en province. L'AG s'est terminée par le renouvellement de la moitié du CA. Les membres candidats ont été reconduits à l'unanimité.

Ensuite, c'est dans la salle de conférences du CASI Paris Sud Est, à côté du théâtre, que Marc Rozanès attendait les adhérents avec un délicieux repas chaud à table, précédé d'un apéritif et terminé par un bon café. Les cinéphiles étaient ensuite les bienvenus au théâtre Traversière pour vivre une séance patrimoniale autour de « Buster Keaton et les trains ». Deux films et un rare moyen métrage en couleurs ont permis de redécouvrir le génie burlesque de l'acteur réalisateur, spécialement inspiré par l'univers ferroviaire. Moins nombreux que prévus, les spectateurs ont savouré 3 heures de cinéma dans une grande et superbe salle.

Un grand merci à l'équipe du théâtre Traversière qui a été présente et efficace pendant tout le samedi et au CASI PSE pour le prêt de leur salle, ainsi qu'à Marc pour la qualité de son repas.

LE FESTIVAL DES RETROUVAILLES APPROCHE

Plus le COVID s'éloigne, et plus la perspective du 75ème festival de Cannes se précise, **du 17 au 28 mai.** Pour notre séjour au centre SNCF à La Bocca, les inscriptions sont en cours et vous pouvez être hébergés. Les bénévoles sont déjà contents de vous retrouver, comme lors des dernières RCC. Et la Semaine de la Critique aura une nouvelle déléguée générale, Ava Cahen. **Les 26èmes Rails d'Or seront enfin décernés : le 28 mai**
A ce jour, nous n'avons pas de précisions sur le fonctionnement des accréditations, mais il est confirmé que leur remise suppose le paiement d'une écotaxe de 24 € comme en juillet 2021. Au plaisir de vivre le grand cinéma du monde sur grand écran avec notre grand public.

*Et d'ici le mois de mai, c'est le **festival Cinélatino** qui va reprendre ses quartiers de printemps à Toulouse, **du 25 mars au 3 avril**. A cette occasion, le 19ème Rail d'Oc sera remis par nos amis de Ceux du Rail d'Oc, qui proposent aussi deux séances « spéciales cheminots » le 26 mars et le 31 mars. Pour toutes informations,, vous pouvez contacter Gilles Taillandier au 06 29 02 18 27 ou écrire à cdr-oc@hotmail.com*

« LA TERRE DES HOMMES » A UN PRIX : LE 31 MARS

C'eût été au Festival de Cannes 2020, s'il avait pu avoir lieu. A la Semaine de la Critique était présenté un film, qui aurait pu prétendre à un de nos Rails d'Or. A défaut, c'est à la remise du prix Croire que nous vous invitons ***le 31 mars.***

C'est par un contact avec Pierre Olivier, journaliste au Pèlerin et adhérent de Ceux du Rail, que nous avons eu connaissance du prix Croire, car il a participé à la présélection des films soumis au jury. Ce prix, organisé par l'association Signis, très présent à Cannes avec le Jury Œcuménique, a pour vocation de distinguer un film sorti l'an passé et alliant grande qualité artistique et dimension spirituelle. Pour l'année 2021, le jury a choisi « La terre des hommes », car le film apporte un rare éclairage sur la combativité des éleveuses de bétail dans un monde dominé par les hommes, et notamment certains prédateurs.

On doit ce film fort et très bien documenté à un réalisateur de 40 ans. Naël Marandin a déjà signé un premier film, « La marcheuse » sur le milieu des prostituées asiatiques. Auparavant, on a pu le découvrir comme acteur ado dans des séries télévisées de qualité, comme « Les allumettes suédoises ». En 2020, il a posé ses caméras dans une ferme de Saône et Loire, et a confié le premier rôle à la battante Diane Rouxel. C'est elle, l'exploitante courageuse qui croit, avec son futur mari, à son projet d'extension et d'élevage bio. Mais pour pousser son dossier jusqu'aux instances de décision, elle fait confiance à un responsable qui va abuser de sa faiblesse. Jalil Lespert incarne cet homme, non comme un monstre, mais comme un profiteur. Comment Constance, ébranlée mais pas défaite, va-t-elle réagir ?

Nous sommes invités à la remise en public du prix Croire, le jeudi 31 mars au cinéma L'Entrepôt à Paris, à 20h00. Après la présentation du jury, le film sera diffusé à 20h30 et suivi par la cérémonie et un débat avec le réalisateur Naël Marandin.

Vous serez informé par mail et merci de réserver votre place avant le 10 mars.

LES COULEURS DU COURT : UN QUATRIEME FESTIVAL, AUX LILAS

Après une édition 2021 sur plateforme virtuelle, nous aurons le plaisir de nous retrouver en avril 2022 dans une vraie salle.

Notre partenaire organisateur, Faisceau Convergent, a obtenu de la Mairie des Lilas, la présentation de la quatrième édition du festival « Les couleurs du court » à l'espace culturel d'Anglemont, **les samedi 16 et dimanche 17 avril.** La marraine de 2022 sera Simone Hérault, comédienne, « voix » de la SNCF et présidente-fondatrice de l'association Lire autrement.

Sur le week-end, une trentaine de courts métrages seront présentés. Documentaires et fictions, ils seront autant de regards singuliers sur toutes les diversités. C'est aussi l'occasion de découvrir des oeuvres autoproduites, que le festival tient à privilégier et qui ont été présélectionnées par une commission associant trois membres de notre CA.
Bien entendu, les adhérents seront les bienvenus durant ces deux jours de diversités. Les détails seront envoyés ultérieurement.

Rédaction : Michel Rocher, André Gomar – Composition : Michel Rocher
Photos : Jean Louis Goelau, Serge Barbier
CEUX DU RAIL – UAICF OUEST – 190 Avenue de Clichy 75017 PARIS – Tél : 06 46 14 68 51
Internet : ceuxdurail.weebly.com - e-mail : ceuxdurail@hotmail.fr