

Revue de l'association des cheminots cinéphiles

N°98 – MAI 2022

## APRES DEUX ANNÉES SANS CANNES

Après l'annulation de 2020, et en juillet 2021 un festival de Cannes (sous contraintes sanitaires), ce sera l'édition des retrouvailles à La Bocca en 2022.

En 2021, moins de 40 adhérents ont participé, mais cela aura au moins permis à certains, parfois pour la première fois, d'avoir accès à la grande salle Lumière et même en places d'orchestre lors de soirées avec les équipes et les réalisateurs. Pour la première fois aussi, la réservation dématérialisée des places était activée pour le plus grand bonheur des experts des smartphones. Ainsi disparaissait l'angoisse des files d'attente avec le risque de ne pas entrer. Mais nous étions en juillet dans une situation spéciale, où les journalistes et professionnels hors d'Europe étaient empêchés par le COVID.

Qu'en sera-t-il en mai 2022 ? Il est maintenant confirmé que les mêmes modalités de réservation électronique seront en vigueur, et on ne sait pas encore si les bornes et stands de remise de places seront encore actifs. Et vous le savez, l'éco-taxe de 24€, expérimentée en 2021, a été reconduite pour compenser les émissions de carbone générées par les transports et l'hébergement

Pour beaucoup d'entre nous, ce sera un retour à Cannes, après deux ans sans nous voir ni échanger. Force est de constater que le COVID aura fait de sérieux dégâts dans l'habitude des français, la culture était jugée non essentielle. Depuis la reprise et la fin des contraintes sanitaires, de trop nombreuses salles restent presque vides, même le week-end. Espérons que lors du festival, le grand écran va reprendre ses droits.

Et au plaisir de retrouver notre atmosphère de convivialité dès ce mois de mai à La Bocca, comme certains en ont déjà profité lors des RCC en novembre 2021. Nous retrouverons avec plaisir toute l'équipe au réfectoire ou autour d'un verre, avec cette ferveur retrouvée pour de nouvelles découvertes de cinéma dans les salles. Ce sera un plaisir d'accueillir de nombreux nouveaux, que nous aimerions confier à des parrains expérimentés. Merci de vous signaler par avance. Les 26èmes Rails d'or, retardés deux ans, seront remis cette année de nouveau à la CST ( Commission Supérieure Technique ) sur la place Pantiéro, le jeudi 26 mai à 17h00. Et la journée se terminera avec la fameuse soirée barbecue à La Bocca .Bien sûr, nous encourageons tous les adhérents accrédités par Ceux du Rail à découvrir les 7 films et les 10 courts métrages de la Semaine de la Critique, retenus par l'équipe de la nouvelle déléguée générale Ava Cahen, qui sera la bienvenue pour la remise des Rails d'Or.

Chers amis cinéphiles, faisons de ce Cannes des retrouvailles un beau souvenir de partage de cinéma et d'amitié.

André Gomar et Michel Rocher



### « LES COULEURS DU COURT » AUX LILAS : DIVERS ET DE PRINTEMPS

C'est en plein week-end pascal et par un beau printemps ensoleillé que plus de 230 spectateurs se sont retrouvés dans la belle salle du centre culturel d'Anglemont pour découvrir et juger 40 courts métrages sur le thème des diversités. Un succès d'autant plus remarquable.

Notre partenaire organisateur, Faisceau Convergent, avait obtenu de la Mairie des Lilas, la présentation de la quatrième édition du festival « Les couleurs du court » à l'espace culturel d'Anglemont, les samedi 16 et dimanche 17 avril. Et monsieur le maire est même passé pour dire un mot de bienvenue, en soulignant que le programme culturel de la commune s'enrichit ainsi d'un événement culturel qui lui manquait. En principe, la marraine de la 4ème édition du festival, Simone Hérault, devait ouvrir les festivités. Mais « la voix de la SNCF » était positive au COVID et a dû rester chez elle. Heureusement, un duplex avec elle a permis de la voir et de l'entendre.

Vers 13h40, le samedi, le premier des 40 courts en compétition a été présenté, en présence des réalisateurs. Tout le week-end, 31 équipes des films invités se sont succédé dans la salle. C'est en février que les sélectionneurs, dont Jean Jacques, Nadine et Didier pour Ceux du Rail, ont établi leur liste. La sélection de belle qualité propose un éventail large et surprenant du concept de diversités. Elles sont ethniques, sexuelles, physiques et chaque fois le regard posé par le ou la cinéaste est original et instructif. Il peut être question de l'intégration des personnes handicapées, d'homophobie, de recherche d'identité et de



genre, d'accueil des étrangers, ... Le festival permet d'effectuer un voyage en terres souvent méconnues, de fiction en documentaire.

Le jury, présidé cette année par le réalisateur Serge Thébaud était épaulé par les spectateurs eux mêmes, qui ont désigné à la majorité leur prix du Public. A l'issue des deux jours, après 7 heures de projection, 42 courts métrages dont 2 hors compétition, les 4 prix (Jury, Fiction, Documentaire, Public) ont été décernés dans la soirée du dimanche. Le palmarès était complété par 3 mentions spéciales et le coup de cœur de la marraine. Beaucoup de gratitude et de sourires des cinéastes ont accompagné la remise des prix.

Et les organisateurs du festival pouvaient savourer leur réussite, en pensant déjà que Les Lilas au printemps seraient les bienvenus pour l'édition 2023. Bravo à toute l'équipe de Faisceau Convergent, et en particulier à Olivier et Jean Jacques, qui sont aussi nos fidèles adhérents.

Michel Rocher



Au moment du palmarès, la joie de recevoir un prix

#### NOUS ETIONS A LA REMISE DE PRIX A « LA TERRE DES HOMMES »

C'était au cinéma L'Entrepôt à Paris, le 31 mars, qu'une quinzaine d'adhérents de Ceux du Rail ont répondu à l'invitation de l'association Signis.

Ils ont pu découvrir l'originalité de Signis, très présente à Cannes et dans d'autres festivals pour la remise des prix de Jurys Œcuméniques. Ils ont pu apprécier un film intense au propos engagé sur la combativité d'une éleveuse de bétail dans un monde dominé par les hommes, et notamment certains prédateurs. Après le film, le prix Croire a été remis par le jury au producteur Julien Rouch. Puis un délicat duplex a été établi avec le réalisateur Naël Marandin, présent alors en Centrafrique.

Et un débat avec la salle les a sollicités tous les deux.

Une belle opportunité pour nous de découvrir un film labellisé Semaine de la Critique en 2020, en l'absence du festival de Cannes. Il aurait pu être lauréat de notre Rail d'Or!

#### IL ETAIT AU MARATHON DE MONTBARD

Non, ce n'était pas une course d'endurance à travers les rues et les champs de Bourgogne, mais un marathon de cinéma dans une salle exploitée par notre cher adhérent Roland Mérindol. Et un autre adhérent et membre du CA y était. Didier raconte.

C'est dans la jolie ville de Montbard, les 2 et 3 avril derniers qu'a eu lieu le Ciné Marathon organisé par Roland Mérindol dans le cinéma de la ville, le Phénix, après deux ans de diète sanitaire. Encore un bel événement organisé par un ex-cheminot, avec un accueil très chaleureux pour des moments de découverte et de convivialité, qui marquent le plaisir de retourner au cinéma, après la période difficile du Covid. Au menu du jour et de la nuit, 7 films : Le temps des secrets, La brigade, Goliath, La revanche des crevettes pailletées, Batman, Belfast et Murder party. Et pour se sustenter entre les films, des spécialités locales (Kir et gougères succulentes), entrées, salades et mets copieux. Et même une soupe à l'oignon dans la nuit pour accompagner les cinéphiles noctambules.

Ce fut un épisode savoureux de cinéma et de gastronomie dans la ville natale du scientifique des Lumières Georges Buffon dont la statue orne l'entrée de la gare. A noter : une belle participation de tous âges, et la présence de membres de l'UAICF (Gérard Dejoux) et avec moi, de Ceux du Rail. C'était la chance de pouvoir enchaîner jusqu'au petit matin comédies, drames, mais aussi films avec des supers-héros ... De quoi savourer la variété, toujours aussi enrichissante, des différents genres du cinéma. On attend avec impatience les dates de l'année prochaine!

Didier Malleville



# QUI SERA LE PROCHAIN GRAND RAIL D'OR ?

La 61<sup>ème</sup> édition de la Semaine de la Critique se déroulera du 18 au 26 mai. Et comme d'habitude, la compétition sera ouverte à des premiers ou seconds films de leur auteur. Cette année, ils seront départagés par un jury présidé par la cinéaste tunisienne Kaouther Ben Hania, à qui l'on doit *Le Challat de Tunis, La Belle et La Meut*e et *L'Homme qui a vendu sa peau*, nommé à l'Oscar du meilleur film et grand prix du jury aux dernières RCC à Cannes. Dans le jury, on sera heureux de rencontrer l'islandais Benedikt Erlingsson, lauréat de notre Rail d'Or 2018, avec son film *Woman at war*.

Au programme de l'édition 2022, notre grand Rail d'Or 2022 sera un des 7 films suivants :

Aftersun de Charlotte Wells (Royaume Uni)
Alma Viva de Cristèle Alves Meira (Portugal)
Dalva d'Emmanuelle Nicot (Belgique)
La Jauría d'Andrés Ramírez Pulido (Colombie)
Nos cérémonies de Simon Rieth (France)
Tasavor (Imagine) d'Ali Behrad (Iran)
Metsurin tarina (The Woodcutter Story) de Mikko Myllylahti (Finlande)



Et nous aurons aussi à choisir le lauréat du petit Rail d'Or parmi les 10 courts métrages sélectionnés, qui seront présentés lors de deux séances spéciales que nous vous invitons d'emblée à programmer dans votre agenda de festivalier.

En attendant, on peut rêver en contemplant la belle affiche de la Semaine de la Critique, une photo issue du film *Sous le soleil d'Alice*, de la franco-libanaise Chloé Mazlo.

## UN FILM SUR NOUS ?

L'idée est venue d'une suggestion de l'UAICF lors de notre dernière AG en janvier 2022. Afin de promouvoir nos séjours à Cannes et nos activités hors festivals à Paris, Toulouse et ailleurs. Ils nous ont conseillés de réaliser un petit film promotionnel. La cible principale est le monde des cheminots, et en particulier, les jeunes et les familles. Et dès le mois de février, nous avons constitué un petit groupe de travail

Nous avons recensé les ressources photo et vidéos accumulées depuis les années 80, et nous avons été impressionné par la richesse de notre fonds. Mais nous avons aussi la chance de compter parmi nos adhérents des réalisateurs monteurs, et ne soyez pas surpris d'être filmés lors de votre prochain séjour à la Bocca et lors des Rails d'Or au Pantiéro. Il s'agira d'actualiser quelques souvenirs. Un grand merci par avance à Charles et Pierre qui seront derrière la caméra.

Ét puis, plus tard, durant l'été, le film (environ 15 mn) sera disponible sur notre site et pourra être projeté dans les centres de vacances SNCF et les Comités d'Entreprise. Ce sera un évènement médiatique pérenne pour notre association.



### CINELATINO ET LE 19ème RAIL D'OC

Du 25 mars au 2 avril, Toulouse a renoué avec son festival **CINÉLATINO** (les 34èmes rencontres) intégralement en présentiel. Après 2 ans d'absence suite à la pandémie Covid, les retrouvailles cinéphiles ont été aussi réussies pour les adhérents de Ceux du Rail d'Oc. Et le 19ème Rail d'Oc a récompensé un film colombien : *El arbol rojo*, de Juan Gomez Endara.

Nous y reviendrons plus longuement dans la prochaine édition de Ciné Rail en juin prochain

Rédaction : Michel Rocher, André Gomar, Didier Malleville – Composition : Michel Rocher Photos : Jean Louis Goelau

CEUX DU RAIL - UAICF OUEST - 190 Avenue de Clichy 75017 PARIS - Tél: 06 46 14 68 51

Internet: ceuxdurail.weebly.com - e-mail: ceuxdurail@hotmail.fr

4