

Les Rails d'OR

Depuis plusieurs années, les cheminots ont l'opportunité d'approcher le mythe cinématographique de la Croisette.

Ils y apportent leur propre contribution, en récompensant par des trophées appelés les « **RAILS D'OR** », de jeunes réalisateurs distingués pendant **la Semaine**

Internationale de la Critique et quelques grands

du 7ème art pour l'ensemble de leur œuvre.

1995

Franck VAN PASSEL (Bel) *Manneken Pis*

Veit HELMER (Aut) *Surprise*

1996

J.P. AMERIS (Fr) *Les aveux de l'innocent*

Marc H. WAJNBERG (Bel) *Le réveil*

1997

Mike VAN DIEM (Pb) *Karakter*

Ramon BAREA (Esp) *Muerto de Amor*

1998

K. TRAIDA (Pb) *La fiancée Polonaise*

Erlan OVERBY (Norv) *Mots Croisés*

1999

John POLSON (Aust) *Siam Sunset*

Pascal ADANT (Bel) *Dérapages*

2000

A.G. INARRITU (Mex) *Amours Chiennes*

Eric JAMEUX (Fr) *Faux contact*

2001

Kunitoshi MANDA (Jap) *Unloved*

Bruno COLLET (Fr) *Le dos au mur*

2002

Claude DUTY (Fr) *Filles perdues, cheveux gras*

LUBEZKI & AGUIRRE (*De Mesmer, con amor*)

2003

J. BERTUCCELLI (Fr) *Depuis qu'Otar est parti*

Dale HESLIP (Can) *The truth about Head*

2004

Carole LAURE (Can) *CQ2 (Tt près du sol)*

Micha WALD (Bel) *Alice et moi*



Président : André GOMAR 06 46 14 68 51
 Vice-Président : Michel ROCHER 01 80 46 24 57
 Secrétaire : Jean MONNET 06 74 74 79 04
 Trésorier : Jean-Jacques GATEAU 06 85 69 29 37
 Communication : Christiane POLLASTRO 06 17 15 54 05



René Vautier & K. Traida
 Rail d'or pour son 1^{er} long métrage

2005

Uchida KENJI (Jap) *A stranger of mine*

Cédric BABOUCHE (Fr) *Imago*

2006

Emmanuel BOURDIEU (Fr) *Les amitiés maléfiques*

Gitanjali RAO (Inde) *Printed rainbow*

2007

Lucía PUENZO (Arg) *XXY*

C.LAVIS&SZCZERBOWSKI (Can) *MadameTulti-Putli*

2008

Christophe VAN ROMPAY (Bel) *Moscow Belgium*

Nicolas ENGEL (Fr) *La copie de Coralie*

2009

Nassim AMAOUCHE (Fr) *Adieu Gary*

Cordell BARKER (Can) *Runaway*

2010

SIMONSSON & JS.NILSSON (Sw/Fr) *Sound of Noise*

Ariel KLEIMAN (Australie) *Deeper than Yesterday*

2011

Pablo GIORGELLI (Arg/Esp) *Las acacias*

Julia DUCOURNAU (Fr) *Junior*

2012

David LAMBERT (Belg/Fr) *Hors les murs*

B. PARENT (Fr) *Ce n'est pas un film de cow-boy*

2013

Magali MAGISTRY (Fr/Islande) *Vikingar*

Ritesh BATRA (Inde/Fr/All) *The Lunchbox*



Président d'honneur
 Jean-Pierre Améris

Association des Cheminots Cinéphiles



Jean-Pierre Améris



Ken Loach



Henri Alekan
 Président d'Honneur
 1990 - 2001



Julie Bertuccelli



Dominique Cabrera

« Les beaux films et les beaux voyages en train ouvrent les yeux et le cœur et créent des aventures dans l'espace et le temps... »

Ceux du Rail – Association de Cheminots Cinéphiles - UAICF Ouest
 190 avenue de Clichy 75017 PARIS

ceuxdurail.weebly.com E mail : ceuxdurail@hotmail.fr

Ceux du Rail

Fin 1942, sous l'Occupation, une équipe dirigée par René Clément tourne un documentaire pour le compte du Centre du Cinéma replié à Nice.

Ce film avait pour titre « *Ceux du Rail* » et suivait le trajet d'une locomotive Pacific 231 de Nice à Marseille. La conscience professionnelle des cheminots et le désir de faire l'heure malgré les intempéries font le sujet du film.



Sur le tournage du documentaire, Henri Alekan avec la caméra et René Clément sur la locomotive

Entre temps, des réseaux de Résistance se créent chez les jeunes cinéastes. Le chef opérateur Henri Alekan fait partie du groupe «14 juillet». Pendant le tournage de «*Ceux du Rail*», il filme les fortifications allemandes entre Nice et Toulon. Il est probable que ces images ont contribué à la préparation du débarquement allié sur la Côte d'Azur en 1943.



Henri Alekan à la caméra. René Clément donnant des ordres aux maquisards recrutés dans la région.

Ainsi le titre symbolique du court métrage « *Ceux du Rail* » a été choisi par notre association, car il crée un rapprochement entre l'histoire, la famille des cheminots et le cinéma. Henri Alekan a été jusqu'à sa mort en 2001, notre premier Président d'Honneur.

L'Association



Créée officiellement le 22 novembre 1996, l'association compte des adhérents dans la France entière, mais veut avant tout sensibiliser les cheminots cinéphiles au monde du cinéma, à travers ses diverses activités.



Voulant perpétuer la complicité entre le train et le cinéma, elle est présente au Festival de CANNES et plus particulièrement à

La Semaine Internationale de la Critique.



Roger Kahane & Jérôme Deschamps

Les adhérents de l'association sont invités à venir sur divers festivals pour découvrir des films, certains en avant-première, et participer à de nombreuses rencontres et débats avec les professionnels du cinéma.

Les Activités

Nous accordons une place importante à la défense du court métrage. On y découvre des classiques comme « Omnibus » de Sam Karmann (1992), le Rail d'or comme « Faux contact » d'Eric Jameux (2000), et des réalisations à découvrir comme « Au bout du monde » de Konstantin Bronzit (1999). D'autres réalisateurs comme Nicolas Engel assurent la relève.



Ariane Ascaride & Jean Pierre Daroussin



Nicolas Engel

Dominique Cabrera



Enfin, « *Ceux du Rail* » propose des projections, dont certaines en avant première, et des rencontres avec des réalisateurs et des acteurs, comme Robert Guédiguian, Romain Goupil, Laurent Cantet, Gérard Mordillat, Ken Loach, Armand Gatti, Paul Carpita, Bénédicte Liénard, Julie Bertucelli...

Elle contribue et participe aussi à la préparation de courts métrages et à la promotion, auprès des cheminots, des films d'art et d'essai.