

## **24 èmes RENCONTRES DES CINEMAS D'AMERIQUE LATINE DE TOULOUSE**

### **9 èmes RAIL D'OC**

Cette année ont eu lieu les 24 èmes Rencontres des cinémas d'Amérique Latine de Toulouse, CEUX DU RAIL D'OC étaient présents cette année encore avec une sélection de 9 premiers films dans la sélection officielle.

Dès le samedi 24 mars à 14h les cheminots et leurs familles étaient conviés à la projection d'un film à la cinémathèque de Toulouse (LA CASCARA de Carlos AMEGLIO Uruguay) suivi d'une collation offerte par le CER de Toulouse.

Cette année, comme chaque année depuis 9 ans, la participation des adhérents de l'association, des cheminots a été nombreuse, ( billets vendus pour toutes les séances à 2 euros par l'association) .Un repas le lundi 26 au soir devait réunir des membres de l'association sous une toile dressée pour les bénévoles et membres des jurys.

Parmi les 9 premiers films retenus pour notre sélection : 2 Mexicains, 1 Chilien, 2 Brésiliens, 4 Argentins

Et c'est le samedi 31 mars qu'a eu lieu la remise de l'ensemble des prix de ces 24 èmes rencontres au cinéma Gaumont de Toulouse : c'est à Isabelle GUIRAL qu' est revenu l'honneur en tant que membre du jury d'annoncer le Rail d'OC 2012 avec un texte concocté avec Marie BIRE et Hélène ALBAREDE et elle le fit en ses termes :

< Après une semaine de cinéma et des images plein la tête...pour la neuvième année dans ce festival, l'association « CEUX DU RAIL D'OC » a décidé de remettre son prix à un film fait de poésie, de temps arrêté et d'humains qui attendent..... ! IL faudra la rencontre de la jeune femme porteuse de vie et de la vieille femme espérant la mort pour secouer ce village oublié au bord d'une voie ferrée où aucun train ne passe.>

Ce film c'est :

**< Des histoires qui n'existent que lorsqu'on s'en souvient >**

Film de JULIA MURAT (Brésil Argentine France) 2011 de 1H38

**Synopsis** : Jotuomba, petit village brésilien oublié, est uniquement peuplé de personnes âgées. Inlassablement, Madalena répète les mêmes situations aux côtés des autres habitants. Mais un jour, une jeune femme l'attend, avec son appareil photo, devant chez elle. Dans ce village fantôme où le temps s'est définitivement arrêté, cette arrivée inattendue crée un véritable anachronisme une percée fantastique dans un monde imaginaire. Situait son récit dans un contexte socio-économique bien réel, la réalisatrice confère une dimension proche du conte à des gestes anodins du quotidien. Avec une grande sensibilité dans les portraits, elle propose une réflexion sur la mémoire et l'identité où chaque séquence filmée est l'occasion d'une véritable envolée poétique....

---

2013 sera notre 10 èmes RAIL D'OC et les 25 èmes rencontres cinémas d'Amérique Latine de Toulouse ces anniversaires devront être fêtés dignement ; des projets sont en réflexion dont nous reparlerons.

VIVA CINELATINO