Ciné-Rail

Revue trimestrielle de l'Association des Cheminots Cinéphiles

"CEUX DU RAIL"

Numéro **Un** Janvier 1997

L'EDITO

Et voilà ! Elle est née l'association des cheminots cinéphiles. Elle s'appelle " Ceux du rail " et elle voit le jour après des années de gestation. Elle sera même reconnue et officiellement déclarée.
Les parents se portent bien. Merci. (Jusqu'à quand ?)
Alors une association de plus, c'est bien joli, direz-vous, mais pourquoi faire ?
Bien sûr, le séjour au festival de Cannes restera le point fort de l'activité annuelle. Les adhérents bénéficieront d'une réduction.
Un bulletin de liaison " Ciné Rail " sera édité et vous informera sur les séjours organisés pour d'autres festivals, les rencontres/débats avec réalisateurs, acteurs, techniciens, des projections, etc.

Quel cinéma défendre ?

Lors de l'assemblée générale, nous avons projeté des courts métrages de fiction, des documentaires du C.A.V. (Centre Audio Visuel de la SNCF) et un film réalisé par un membre de l'association.
Nous défendons le cinéma d'auteur et de recherche et nous tenterons de " titiller " l'esprit de curiosité et de découverte de chacun.

Le cinéma, dit-on, est un art mais aussi une industrie. Les grosses machines américaines (ou françaises, style Lelouch, Berri, ...) qui écrasent tout, en étant programmé dès le 1er jour dans 500 salles, ne nous intéressent pas! Que l'on aime ou non ces films, ils n'ont pas besoin de nous. Leur seul budget publicitaire dépasse le coût d'un film d'un jeune réalisateur. Notre association ne représente pour eux qu'une goutte d'eau négligeable et plutôt que de courir les vedettes et enrichir un peu plus les riches, il vaut mieux rester à notre niveau et s'enrichir l'esprit. Ceux qui ont assisté à la remise des " Rails d'Or 96 " peuvent témoigner que l'on peut côtoyer des acteurs bien intéressants (J-F. Stevenin, J-C Dreyfus) à échelle humaine et sans médias envahissants. Et nous tenons à une atmosphère simple et conviviale.
Le problème avec les vedettes c'est que le factice et le paraître, à cause de la médiatisation, prend le pas sur la sincérité. Donc, notre association promet de grandir. Au début, il y aura quelques balbutiements et nous mettrons certainement quelque temps à " rouler " sur " deux rails " mais nous sommes sur les bons (rails) et sommes bien partis pour un long travelling.

André Gomar

Jean-Claude Dreyfuss et le Rail d'Or

Pourquoi "CEUX DU RAIL" ?

Fin 1942, début 1943, une équipe tourne un documentaire pour le compte du Centre du Cinéma basé à Nice (à cause de l'occupation) et qui deviendra l'IDHEC (Institut des Hautes Etudes Cinématographiques).
C'est un documentaire qui décrit le voyage d'une locomotive Pacific 231 de Nice à Marseille.

La conscience professionnelle des cheminots et le désir de faire l'heure, malgré les intempéries, sont presque le sujet du film.
Or, dans la France occupée, des réseaux de résistance se montent. Chez les jeunes cinéastes : Henri ALEKAN fait partie du groupe " Quatorze juillet ".

Sur la locomotive, pendant le tournage, il filme les fortifications allemandes entre Nice et Toulon. Les images que, le soir, il soustrait à la censure sont acheminées à Londres. On peut supposer qu'elles vont servir au débarquement allié sur la Côte d'Azur en 1943.

" Ceux du Rail " fût montré à la fin de la guerre au Conseil National de la Résistance et servi de référence pour le tournage de " La Bataille du Rail ".
C'est Henri ALEKAN qui proposera René CLEMENT pour la réalisation.

C'est pourquoi, nous avons choisi le titre de ce film comme nom de notre association où l'histoire, le cinéma et les cheminots sont étroitement liés.

Comme les années précédentes, nous renouvelons le séjour au Festival de Cannes : du 10 au 17 mai 1997. Une brochure spéciale vous parviendra bientôt.

ceux du rail