Les Rails d'OR

Depuis plus de 20 ans, les cheminots apportent leur propre contribution, en récompensant par des trophées appelés les « **RAILS D'OR** », un prix du public apprécié par les jeunes réalisateurs distingués pour un long métrage ou pour un court métrage pendant **la Semaine Internationale de la Critique,** au Festival de Cannes.

1995
Franck VAN PASSEL (Bel) *Manneken Pis*
Veit HELMER (Aut) *Surprise*

1996
J.P AMERIS (Fr) *Les aveux de l'innocent*
Marc H.WAJNBERG (Bel) *Le réveil*

1997
Mike VAN DIEM (Pb) *Karakter*
Ramon BAREA (Esp.) *Muerto de Amor*

1998
K. TRAIDA (Pb) *La fiancée Polonaise*
Erlan OVERBY (Norv) *Mots Croisés*

1999
John POLSON (Aust) *Siam Sunset*
Pascal ADANT (Bel) *Dérapages*

2000
A.G INARRITU (Mex) *Amours Chiennes*
Eric JAMEUX (Fr) *Faux contact*

2001
Kunitoshi MANDA (Jap) *Unloved*
Bruno COLLET (Fr) *Le dos au mur*

2002
Claude DUTY (Fr) *Filles perdues, cheveux gras*
LUBEZKI & AGUIRRE (*De Mesmer, con amor)*

2003
J. BERTUCCELLI (Fr) *Depuis qu'Otar est parti*
Dale HESLIP (Can) *The truth about Head*

2004
Carole LAURE (Can) *CQ2 (Tt près du sol)*
Micha WALD (Bel)) *Alice et moi*

2005
Uchida KENJI (Jap) *A stranger of mine*
Cédric BABOUCHE (Fr) *Imago*

2006
Emmanuel BOURDIEU (Fr) *Les amitiés maléfiques*
Gitanjali RAO (Inde) *Printed rainbow*

2007
Lucïa PUENZO (Arg) *XXY*
C.LAVIS&SZCZERBOWSKI (Can) *MadameTulti-Putli*

2008
Christophe VAN ROMPAY (Bel) *Moscow Belgium*
Nicolas ENGEL (Fr) *La copie de Coralie*

2009
Nassim AMAOUCHE (Fr) *Adieu Gary*
Cordell BARKER (Can) *Runaway*

2010
SIMONSSON & JS.NILSSON (Sw/Fr) *Sound of Noise*
Ariel KLEIMAN (Australie) *Deeper than Yesterday*

2011
Pablo GIORGELLI (Arg/Esp) *Las acacias*
Julia DUCOURNAU (Fr) Junior

2012
David LAMBERT (Belg/Fr) *Hors les murs*
B. PARENT (Fr) *Ce n'est pas un film de cow-boy*

2013
Ritesh BATRA (Inde/Fr/All) *The Lunchbox*
Magali MAGISTRY (Fr/Islande) *Vikingar*

2014
Boris LOJKINE (Fr) *Hope*
Cécile DUCROCQ (Fr) *La contre-allée*

2015
César ACEVEDO (Col) *La terre et l'ombre*
Patrick VOLLRATH (All) *Tout ira bien*

2016
Vatche BOULGHOURJIAN (Liban) *Tramatone*
Antoine de BARRY (Fr) *L'enfance d'un chef*

2017
Ali SOOZANDEH (Allemagne) *Téhéran Tabou*
Aleksandra TERPINSKA (Pol.) *The best fireworks ever*

2018
Benedikt ERLINGSSON (Islande) *Woman at war*
Charline BOURGEOIS-TAQUET (Fr) *Pauline asservie*

2019
César DIAZ (Guatemala) *Nuestras madres*
Cécilia de ARCE (Fr*) Mardi de 8 à 18*

2020 et 2021
Pas de Rail d'or

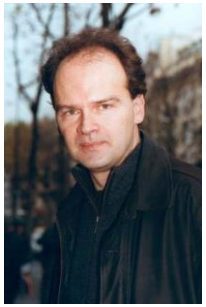
2022
Emmanuelle NICOT *Dalva*
Estibaliz Urresola SOLAGUREN *Cuerdas*

Ceux du Rail – Association de Cheminots Cinéphiles - UAICF Ouest
190 avenue de Clichy 75017 PARIS
ceuxdurail.weebly.com E mail : ceuxdurail@hotmail.fr

Ceux du Rail
Les Cheminots cinéphiles

Association des Cheminots Cinéphiles

Remise des Rails d'Or en 2016


Jean-Pierre Améris
Président d'honneur

Cannes 2015

Ken Loach

Dominique Cabrera

« Les beaux films et les beaux voyages en train ouvrent les yeux et le cœur et créent des aventures dans l'espace et le temps… »

Wim Wenders

Pourquoi Ceux du Rail ?

Fin 1942, sous l'Occupation, une équipe dirigée par René Clément tourne un documentaire pour le compte du Centre du Cinéma replié à Nice.
Ce film avait pour titre « *Ceux du Rail* » et suivait le trajet d'une locomotive Pacific 231 de Nice à Marseille. La conscience professionnelle des cheminots et le désir de faire l'heure malgré les intempéries font le sujet du film.

Sur le tournage du documentaire, Henri Alekan avec la caméra et René Clément sur la locomotive

Entre temps, des réseaux de Résistance se créent chez les jeunes cinéastes. Le chef opérateur Henri Alekan fait partie du groupe «14 juillet ». Pendant le tournage de «*Ceux du Rail* », il filme les fortifications allemandes entre Nice et Toulon. Il est probable que ces images ont contribué à la préparation du débarquement allié sur la Côte d'Azur en 1943.

Henri Alekan à la caméra. René Clément donnant des ordres aux maquisards recrutés dans la région.

Le film fut montré à la fin de la guerre au Conseil National de la Résistance et servit de référence lors du tournage de « La bataille du rail ». D'ailleurs, c'est Henri Alekan qui a proposé René Clément pour la réalisation de ce chef d'œuvre du cinéma français.

Ainsi le titre symbolique du court métrage « *Ceux du Rail* » a été choisi par notre association, car il crée un rapprochement entre l'histoire, la famille des cheminots et le cinéma. Henri Alekan a été jusqu'à sa mort en 2001, notre premier Président d'Honneur.

L'Association

Créée officiellement le 22 novembre 1996, l'association compte des adhérents dans la France entière, et veut avant tout rassembler les cheminots cinéphiles.
Une association partenaire poursuit le même objectif sur la région de Toulouse : *Ceux du rail d'Oc.* Voulant perpétuer la complicité entre le train et le cinéma, elle est présente au Festival de **CANNES** et plus particulièrement à **La Semaine Internationale de la Critique.**

Henri Alekan
1 er Président d'Honneur

Jean-Pierre Mocky en 2013

Les adhérents de l'association sont invités à venir sur divers festivals pour découvrir des films, certains en avant-première, et participer à de nombreuses rencontres et débats avec les professionnels du cinéma.
Les temps forts réguliers sont le séjour lors du Festival de Cannes en mai et les Rencontres Cinématographiques de Cannes en décembre ou novembre

Les priorités

Nous accordons une place importante à la défense du court métrage. Elle passe par la promotion de classiques comme « Omnibus » de Sam Karmann (1992), les petits Rail d'or attribués chaque année et des cartes blanches à des auteurs, comme Nicolas Engel, Flavia Coste et Antoine de Bary.

Carte blanche à Nicolas Engel, Flavia Coste et Emma Perret en 2008.

Ceux du Rail défend un cinéma d'art et d'essai ouvert au monde et aux réalités de la société, à travers des rencontres ciné-débat et des aides au tournage et à la promotion de certaines œuvres, notamment suscitées par ses adhérents. Parmi les auteurs familiers figurent Jean Pierre Améris, Julie Bertucelli, Robert Guédiguian, Dominique Cabrera, Paul Carpita et les lauréats des Rails d'Or, ...
Ceux du Rail tient aussi à faire redécouvrir le patrimoine des films à thème ferroviaire, comme « La bataille du rail » (1945) ou « Le train » (1964)

Julie Bertuccelli