Programme

PRONOSTIC VITAL ENGAGÉ

Un homme en colère contre la gestion de la crise du Covid-19 s'alarme sur les crises à venir.

Durée : 15 mn.

Texte, voix, montage : Ch.R.

LA BONNE DATE

Surtout ne pas rater l'avion aujourd'hui.

Durée : 2 mn.

avec Camille Cartoux, Jessy Desmory

Scénario : Ch.R.
Image, son, montage : Ch.R.

OUBLIER

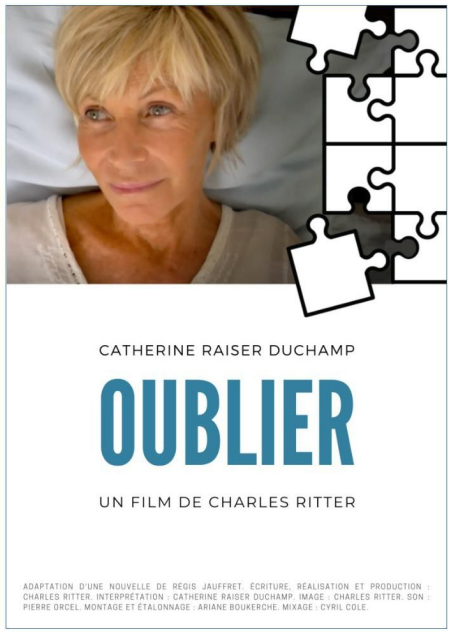
Une femme fait le bilan de sa vie amoureuse : souvenirs d'un homme, d'anciens amants, de désirs de bonheur non assouvis.

Durée : 6 mn.

avec Catherine Raiser-Duchamp

Adaptation de la « Microfiction » *Des visiteurs un peu goujats*, de Régis Jauffret.
Caméra : Ch.R.
Lumière, son : Pierre Orcel
Montage et étalonnage : Aurélie Despois
Mixage : Cyril Cole

Prix spécial du jury et prix de l'interprétation féminine au festival Le Francilien.



UN ADIEU *(HER LAST FAREWELL)*

Dans un futur proche, à l'heure du grand procès de la gestion du Covid, Max se souvient d'une passion tragique vécue il y a une trentaine d'années avec Sonia, malade du Sida.

Durée : 13 mn.

avec Leïla Abdouche, Alex Gangl

Scénario : Ch.R.
Caméra : Ch.R.
Lumière, son : Pierre Orcel
Maquillage : Lauryn Samama, Carole Linard
Montage et étalonnage : Aurélie Despois
Mixage : Cyril Cole

Nombreux prix à l'international.
Première projection en France.

TOUT LE PLAISIR ÉTAIT POUR MOI

Quentin est accusé par plusieurs femmes de conduite inappropriée. Il peine à comprendre ce qu'on lui reproche. Il s'en confie à son amie Margot.

Durée : 10 mn.

avec Laurent Cyr, Inès de Broissia, Gala Vinogradova

Adaptation du roman *Faites-moi plaisir*, de Mary Gaitskill.
Chef opérateur : Romain Bacq
Chef électro : Matthieu Galvez
Ingé son : Pierre Orcel
Script : Hélène Hazaël
Montage et étalonnage : Alix Véronèze
Mixage : Cyril Cole

Inédit. Première projection publique.